

I SEMINARI

Sabato 5 aprile 2008

Villa Giulia, lungolago di Verbania Pallanza

VERSO IL NUOVO TEATRO CITTADINO:

quali progetti artistici?

Idee a confronto coordinate da Gianmaria Monteverdi operatore del Teatro dell'Elfo di Milano con la presenza di Amministratori Pubblici e operatori del territorio.

Orario: 16,00 - 19,30

Ingresso libero

Domenica 6 aprile 2008

Villa Giulia, lungolago di Verbania Pallanza

PRODUZIONE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE

Organizzazione e... "burocrazia", dall'allestimento al debutto.

Orario: 10,00 – 13,30

Relatore:

Gianmaria Monteverdi

Lavora presso il Teatro dell'Elfo di Milano dal 1994. Dopo i primi anni di apprendistato è diventato responsabile della gestione delle attività produttive, concentrando il suo lavoro particolarmente sulla distribuzione degli spettacoli e l'organizzazione delle tournée.

Da gennaio 2006 mantenendo i precedenti incarichi, cura i rapporti con le compagnie ospitate nel cartellone di Teatrithalia, definendo gli accordi economici, di calendario e gestendone il relativo budget. Nel 2003 ha tenuto un seminario presso la Libera Università' Iulm di Milano sull'economia degli spettacoli in tournée.

La partecipazione è libera e gratuita. Preferibile annunciare la propria presenza compilando l'apposito modulo di iscrizione ai corsi.

I CORSI

AVVICINAMENTO ALLA DIZIONE E FONETICA (12/13/19/20 aprile 2008)
(a cura di Tony Mazzara)

LA VIA MAESTRA (3/4 maggio 2008)
(a cura di Marco Baliani)

JONGLAGE E ACROBAZIA (10/11 maggio 2008)
(a cura di Andreas Manz)

**DAL ROMANZO AL TEATRO OVVERO
“TRA DIRE E FARE C’E’ DI MEZZO IL MARE?”** (10/11/17/18 maggio 2008)
(a cura di Lucilla Giagnoni)

IL PERSONAGGIO (14/15/21/22 giugno 2008)
(a cura di Arianna Scommegna)

PANTOMIMA (5/6/12/13 luglio 2008)
(a cura di Roberto Carlos Gerbolès)

L’A B C ... DEL TEATRO (18/19/20 luglio 2008)
(a cura di Stefania Mariani)

TEATRO CIRCO (1/2/3 agosto 2008)
(a cura di Jakob Surbeck)

**IL CINEMA MENTALE:
LE IMMAGINI DELLA NARRAZIONE TEATRALE** (25/26/27 agosto 2008)
(a cura di Silvia Nanni)

CHE COSA C’E’ DIETRO AL TELO (6/7/13/14 settembre 2008)
(a cura di Viviana Obertini, Paolo De Piccoli)

LIB(e)RO LA FANTASIA (27 settembre e 4 ottobre 2008)
(a cura di Donatella Mora)

AVVICINAMENTO ALLA DIZIONE E FONETICA

(a cura di Tony Mazzara)

- Periodo: 12/13/19/20 aprile 2008
- Destinatari: Adulti (età minima 18 anni)
- Contenuti: Il corso , svolto nell'arco di due fine settimana, sarà diviso in due parti, una prevalentemente teorica, in cui saranno fornite le basilari nozioni tecniche; un'altra, prevalentemente pratica, con esercitazioni sulle tecniche illustrate, tramite esercizi di lettura di brani di narrativa, poesia e teatro.
- Programma
Accenni all'ortoeopia. Accento tonico e fonico. Regole per la "è " e per la "o " tonica aperta o chiusa. Regole per la "s " e la " z " sorda o sonora. Eccezioni e particolarità. Gli elementi espressivi della voce: colore, tono, volume, tempo, ritmo, intensità. L'articolazione. Le pause. La voce e il suo colore. Le caratterizzazioni. Il potere evocativo delle parole. Creazione delle immagini e tempi di ricezione. Rumori, suoni, atmosfere, onomatopée. La lettura come partitura. La lettura a prima vista. Il "farsi portare" : distacco e partecipazione. Esempi di lettura. Lettura a più voci: sintonie ritmiche ed espressive. Primi approcci con la lettura in pubblico di un testo. Esercitazioni di lettura ad alta voce di un testo poetico, narrativo o teatrale preparato precedentemente. Valutazioni e commenti finali.
- Docente: Toni Mazzara. Attore, professionista dal 1982, ha seguito corsi di perfezionamento con Dominic De Fazio, Raul Manso e John Strasberg. Ha lavorato con compagnie di rilevanza nazionale ed internazionale con le quali ha rappresentato testi di Beckett, Bernanos, Camus, Coward, Feydeau, Hinoshita, Puskin, Machiavelli, Mrozek svolgendo tournées in Italia, Svizzera, Austria, Francia, Germania, Australia. Ha preso parte a diverse produzioni del Teatro dell'Angolo di Torino tra le quali Robinson & Crusoe (spettacolo vincitore di numerosi premi internazionali) Ha avuto esperienze in campo cinematografico, televisivo (vari programmi per le tre reti RAI e MEDIASET), radiofonico (costante collaborazione con il Centro di produzione RAI di Torino). Insegna da anni in varie scuole di recitazione di Torino e provincia e tiene costantemente laboratori e stages per scuole pubbliche e private
- Orario: sabato 9,00/12,00 - 14,30/17,30 domenica 10,00/13,00
- Luogo: Centro Pastorale San Francesco, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10
- Costo: € 130,00
- Iscrizioni: entro il 15 marzo 2008

LA VIA MAESTRA

(a cura di Marco Baliani)

- Periodo: 3/4 maggio 2008
- Destinatari: Adulti con un' esperienza attorale di base (età minima 18 anni)
- Contenuti: un maestro del teatro contemporaneo introduce i partecipanti al primo giorno di lavoro per una messa in scena di un lavoro teatrale. Partendo da un testo si esamina la struttura narrativa, l'inizio della produzione, l'approccio e il contatto tra regista e interpreti. Un'esperienza unica e irripetibile da condividere con un protagonista di rilievo del teatro italiano.
- Docente: Marco Baliani. Autore teatrale, attore teatrale e cinematografico, scrittore. Ha pubblicato saggi teatrali per la Casa Huser di Firenze e Edizioni Rizzoli. Fondatore e regista della Cooperativa teatrale Ruotalibera di Roma. Lavora stabilmente con la Compagnia Casa degli Alfieri di Asti e Il Teatro dell'Elfo di Milano. Per il cinema è stato diretto in ruoli da protagonista da Roberto Andò, Cristina Comencini, Francesca Archibugi, Saverio Costanzo. E' considerato uno dei maggiori attori italiani nel campo della narrazione.
- Orario: sabato 9,30/12,30 - 14,30/18,00 domenica 10,00/13,00
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 12 – massimo 16
- Costo: € 140,00
- Iscrizioni: entro il 28 marzo 2008

JONGLAGE E ACROBAZIA

(a cura di Andreas Manz)

- Periodo: 10/11 maggio 2008
- Destinatari: Adulti (età minima 18 anni)
- Contenuti: Giocando e divertendoci ci incammineremo insieme nella strada dello jonglage e ci avventureremo a scoprire le fondamenta della capacità di equilibrio. Avremo l'occasione di sperimentare lo jonglage con oggetti di ogni genere. Lavoreremo da soli, in due o in gruppi con variazioni a nostro desiderio. Nell'acrobazia invece prepariamo pian piano e con dolcezza il nostro corpo alle varie discipline acrobatiche. Metteremo in azione acrobazie di suolo come la verticale, la ruota e i salti e non mancheranno di sicuro le acrobazie di coppia oltre alle piramidi in tutte le possibili (ed impossibili) composizioni.
- Docente: Andreas Manz. A una carriera iniziata alla nascita segue un'infanzia felice e il completamento degli studi presso la Scuola Teatro Dimitri. Da 15 anni si esibisce in tutto il mondo. Dal 2000 al 2004 è stato membro della Compagnia Teatro Dimitri.
- Orario: sabato 9,30/12,30 - 14,30/17,30 domenica 10,00/13,00
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10
- Occorrente: scarpette e vestiti da ginnastica
- Costo: € 90,00
- Iscrizione: entro il 5 aprile 2008

DAL ROMANZO AL TEATRO OVVERO “TRA DIRE E FARE C’E’ DI MEZZO IL MARE?”

(a cura di Lucilla Giagnoni)

- Periodo: 10/11/17/18 maggio 2008
- Destinatari: Adulti (età minima 18 anni)
- Contenuti: molti sono gli elementi che concorrono alla costruzione di un buon racconto, *la magia della presenza*, il corpo è lo strumento che utilizziamo per raccontare, il corpo dice sempre la verità, anche se non siamo consapevoli. *Lo sguardo*: il potere dell’immaginario, proiettarsi con lo sguardo verso l’esterno significa estendere la propria presenza al di là dello spazio privato. *Il ritmo*: l’incantamento del tempo. *Il suono della parola*: la seduzione della voce. In una parola *Amare* attraverso le storie.
- Docente: Lucilla Giagnoni. Ha frequentato la bottega di Gassman, importante incontro, a cui ne sono seguiti molti altri altrettanto importanti come Luigi Squarzina, Franco Piavoli, Nicola Campogrande, Alessandro Baricco e molti altri. Dal 1985 ad oggi quasi tutto il suo lavoro si è concentrato sull’attività del TEATRO SETTIMO, la compagnia teatrale torinese diretta da Gabriele Vacis. Ha partecipato alla creazione di quasi tutti gli spettacoli prodotti da Settimo. Ma non solo è anche autrice di programmi radiofonici RAI, insegna, scrive e... difficile esaurire in poche righe una così preziosa carriera.
- Orario: 10,00/13,00 – 14,30/17,30
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10
- Occorrente: il lavoro si svolgerà a partire da un testo letterario. Agli insegnanti che vogliono partecipare, si suggerisce un testo che in origine non sia stato pensato per il teatro (racconto, romanzo breve, diario, testimonianza ecc..) e che vorrebbero mettere in scena con gli studenti. Ogni insegnante e non solo, lavorerà sia individualmente che in gruppo su uno di questi testi. Le esercitazioni si effettueranno su alcuni testi fra quelli proposti.
- Costo: € 160,00
- Iscrizione: entro il 29 febbraio 2008

IL PERSONAGGIO

(a cura di Arianna Scommegna)

- Periodo: 14/15/21/22 giugno 2008
- Destinatari: Adulti (età minima 18 anni)
- Contenuti: la nascita e la fondazione di un personaggio e del suo contropersonaggio partendo dallo studio di un animale, di un oggetto, di una canzone.
Analisi di un testo, ritmo tono e volume.
Improvvisazione.
Il laboratorio si da come fine quello di arrivare alla costruzione di almeno un personaggio per ogni seminarista.
- Docente: Arianna Scommegna. Diplomata nel 1996 alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, *Vincitrice del Premio Volonghi 1996*. Sempre nel 1996 fonda l'Associazione teatrale A.T.I.R. con la quale realizza la sua attività teatrale con spettacoli, laboratori, festival.
La Compagnia A.T.I.R. vince Premio Hystrio-Arlecchino d'oro '05.
Lungo è l'elenco delle presenze in allestimenti teatrali e collaborazioni fra cui Gabriele Vacis, Beppe Rosso, Laura Curino, Serena Sinigaglia, Teatro dell'Elfo, Teatro Dell'Angolo e numerosi i progetti futuri.
- Orario: 10,00/13,00 – 14,30/17,30
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10 massimo 20
- Occorrente: Avere un monologo a propria scelta tratto da un testo teatrale. Va saputo a memoria perfetta. E' utile portare dei costumi (una giacca, una gonna o un vestito) o elementi di costumi (un cappello, una sciarpa...) a propria scelta da tenere a disposizione durante il lavoro. La scelta dei costumi, visto che non si sa ancora quale personaggio si andrà a fare, sarà ovviamente dettata da un gusto personale e potrà magari essere utile per il personaggio di un altro compagno del seminario. Gli abiti indossati dovrebbero essere comodi in modo tale da consentire di fare qualsiasi tipo di esercizio fisico. Sarebbe comunque meglio evitare maglie con scritte particolarmente vistose o tute da ginnastica.
- Costo: € 130,00
- Iscrizioni: entro il 30 aprile 2008

PANTOMIMA

(a cura di Roberto Carlos Gerbolès)

Periodo: 5/6/12/13 luglio 2008

Destinatari: Adulti (età minima 18 anni)

Contenuti: **Gesti convenzionali:** ci sono gesti che comunicano una azione, chiara, semplice e diretta come potrebbe essere il saluto o il richiamo di una persona che si trova dall'altra parte di una strada. Questi gesti si possono leggere con chiarezza, e, se si appartiene ad una stessa cultura basta l'accenno di un gesto per capirne il suo significato e di conseguenza cosa ci vogliono dire. E' come sentire le parole pronunciate da una persona.
Sensazione e forma: Può una sensazione avere una forma? Una sensazione può solo essere letta nella sua forma? Possono le sensazioni essere catalogate in un gesto? Alla ricerca del proprio gesto... Alla ricerca delle sensazioni proprie...
Il lavoro sarà suddiviso in tre momenti:
preparazione fisica e potenziamento delle percezioni: riscaldamento, risveglio del corpo e dei cinque sensi attraverso i "quattro elementi" (terra, fuoco, aria, acqua)
tecnica pantomimica: dissociazione del corpo, punto fisso, coscienza dello spazio
ricerca: creazione del personaggio, scoperta delle sensazioni, carattere e forma.

Docente: Roberto Carlos Gerbolès . A 16 anni (1989) inizia come mimo e clown in Argentina, Cile, Brasile, Uruguay e Paraguay. A 18 anni approda in Europa, lavora in Italia, Austria, Svizzera, Spagna, Francia, Inghilterra, Belgio, Olanda e Germania. Nel 1993 inizia la sua ricerca *artistica* nella Scuola Teatro Dimitri a Verscio in Svizzera diplomandosi nel 1996. Rappresenta la Svizzera come clown in Giappone e in Francia al Festival internazionale della gioventù. Collabora con diverse associazioni umanitarie come Clown senza Confine. Attualmente lavora come attore, autore, ballerino di tango e regista nel Teatro Blu e come Clown nel Circo di Lugano e al Gourmet Circus di Klosters con la direzione artistica di David Dimitri. E' protagonista della pubblicità televisiva della Posta svizzera.

Orario: sabato 9,30/12,30 - 14,30/17,30 domenica 10,00/13,00

Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania

Allievi ammessi: minimo 10

Occorrente: scarpette e vestiti da ginnastica

Costo: € 140,00

Iscrizione: entro il 31 maggio 2008

L' A B C ... DEL TEATRO

(a cura di Stefania Mariani)

- Periodo: 18/19/20 luglio 2008
- Destinatari: bambini e ragazzi dai 6 agli 11 anni
- Contenuti: “...*Piedi fuori dalle scarpe, orecchie in su, davanti gli sguardi , la scatola della fantasia aperta e il cuore curioso...*”
Verranno proposti giochi di gruppo, esercizi di fantasia, improvvisazioni, storie che permetteranno di avvicinarci al teatro.
Grazie ad un lavoro sullo spazio, sulla parola e sul movimento, ogni bambino avrà modo di divertirsi, e di scoprire ed esprimere la propria fantasia.
Ascolteremo racconti e inventeremo storie.
Nasceranno personaggi e situazioni comiche.
- Docente: Stefania Mariani lavora come attrice con la Markus Zohner Theater Compagnie di Lugano. In collaborazione con la casa di produzione Stagephotography di Ascona, realizza lo spettacolo MUTO STUPORE e la pièce di teatro ragazzi UN MONDO IN VALIGIA clownerie in viaggio. Compie tournée in tutta Europa, in Pakistan, ed in Cile
Si è diplomata alla Scuola Teatro Dimitri nel 1998.
- Orario: 9,30/12,30
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10
- Costo: € 50,00
- Iscrizione: entro il 7 giugno 2008

TEATRO CIRCO

(a cura di Jakob Surbeck)

- Periodo: 1/2/3 agosto 2008
- Destinatari: bambini dai 6 agli 11 anni
- Contenuti: Il circo esercita la sua magia su tutti noi: chi non ha mai sognato di essere un acrobata, un giocoliere, un clown, un funambolo, insomma un artista di circo? tutti noi siamo capaci di realizzare questi sogni! basta di fare una capriola, una verticale, fare un trucco con una pallina o semplicemente inciampare, il piacere di far ridere il pubblico crea la magia del circo. insieme proviamo a scoprire questi miracoli. diversi giochi teatrali e circensi ci aiutano a stuzzicare la fantasia per creare numeri da circo. ed ecco: un piccolo sogno realizzato!
- Docente: Jakob Surbeck nasce ad Ilanz, in Svizzera, nel 1978. Già ben presto si interessa allo jonglage ed al Circo. Finita la scuola si iscrive e frequenta la Scuola Teatro Dimitri, scuola superiore di movimento e creazione teatrale di Verscio. Termina gli studi nel 2001 dopo aver ottenuto il diploma con successo. Ora lavora in vari settori teatrali. Come attore al Teatro Paravento di Locarno, come Giocoliere con uno spettacolo tutto suo per Varieté e Gala, come animatore per feste e come pedagogo di Circo nelle scuole e colonie.
- Orario: 9,30/12,30
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10
- Costo: € 50,00
- Iscrizione: entro il 7 giugno 2008

IL CINEMA MENTALE: LE IMMAGINI DELLA NARRAZIONE TEATRALE

(a cura di Silvia Nanni)

(laboratorio inserito nella programmazione della manifestazione “Il paese dei narratori”, Cavandone di Verbania 23/24 agosto 2008)

Periodo: 25/26/27 agosto 2008

Destinatari: Adulti (età minima 18 anni)

Contenuti: Il teatro dà allo spettatore visioni ad occhi aperti. La creazione teatrale è un discorso per immagini, che restituisce forme, suoni e colori all'espressione verbale.

Il percorso del laboratorio è finalizzato all'evocazione: attraverso training, esercizi guidati e improvvisazione si darà corpo alle parole e parola al corpo, coltivando la ricerca del dettaglio e della concretezza nel racconto scenico.

Di tutto ciò infatti si alimenta la vista interiore dello spettatore, da questo nasce la meraviglia. Vista. Meraviglia. Ovvero *spectaculum*.

Docente: Silvia Nanni. Attrice e autrice veneziana, premiata nel 2004 con la menzione come migliore attrice al Premio nazionale ETI-Stregagatto per la capacità di “recitare e raccontare” potendo contare “su un corpo che sa danzare e muoversi a proprio agio anche in una scena totalmente spoglia”.
A tali abilità ha contribuito l'esperienza e la formazione su molteplici linguaggi teatrali (teatro danza, commedia dell'arte, drammaturgia) con Carolyn Carlson, Eugenio Allegri, Yoshi Oida, Tapa Sudana, Roberto Castello, Moreno Bernardi, Giorgio Barberio Corsetti, Vincenzo Cerami, Renata Molinari. Collabora con diverse compagnie nazionali oltre a presentare i propri spettacoli con la compagnia Onda R.

Orario: 9,00/13,00 – 15,00/19,00

Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania

Allievi ammessi: minimo 10

Occorrente: Per seguire il laboratorio si consiglia un abbigliamento comodo

Costo: € 130,00

Iscrizione: entro il 30 luglio 2008

CHE COSA C'E' DIETRO AL TELO

(a cura di Viviana Obertini, Paolo De Piccoli)

- Periodo : 6/7/13/14 settembre 2008
- Destinatari: adulti (età minima 18 anni), insegnanti
- Contenuti: Il corso accosterà momenti informativi ad una prevalenza di momenti pratici in cui i corsisti potranno sperimentare quanto appreso.
TEMATICHE AFFRONTATE:
- breve storia del teatro delle ombre
 - utilizzo didattico del teatro delle ombre: punti di forza e di debolezza
 - fonti di luce e schermi
 - tipologie di ombre: ombre con il corpo, miste, sagome, ecc.
 - tecniche di animazione
- Docenti : Viviana Obertini è tra i fondatori nel 1979 della Compagnia di teatro ragazzi "La Furattola" di Verbania. Da quella data svolge ininterrottamente il lavoro di ideatrice, costruttrice e animatrice di tutte le produzioni del gruppo. Gli spettacoli, in 28 anni di storia, sono stati rappresentati in numerose situazioni: scuole, teatri, rassegne e festival. Nel suo lungo percorso di lavoro Viviana ha seguito numerosi corsi di approfondimento in particolare sulle tecniche del teatro d'ombre con illustri docenti del settore.
Paolo De Piccoli da vent'anni costruisce e allestisce gli spettacoli della Compagnia La Furattola. E' inventore di molti aspetti legati alla costruzione di pupazzi, marionette, burattini. In particolare modo è si è specializzato nel teatro d'ombra realizzando scenografie, sagome, effetti luminosi. Tiene numerosi corsi di perfezionamento per insegnanti e operatori scolastici e di comunità.
- Orario: sabato 6 settembre dalle 15.00 alle 18.00
domenica 7 e 14 settembre dalle 9.00 alle 13.00
sabato 13 settembre dalle 14.00 alle 18.00
- Allievi ammessi: minimo 10
- Luogo: Istituto S. Maria , Verbania
- Occorrente: Ai corsisti sarà richiesto di integrare il materiale messo a disposizione dall'organizzazione con materiale proprio, per lo più di recupero. I partecipanti riceveranno un elenco al momento dell'iscrizione
- Costo: € 100,00
- Iscrizione: entro il 31 agosto 2008

LIB(e)RO LA FANTASIA (costruzione di libri animati per raccontare storie)

(a cura di Donatella Mora)

- Periodo: 27 settembre e 4 ottobre 2008
- Destinatari: Insegnanti, Educatori, Animatori
- Contenuti: Durante la prima parte del laboratorio, saranno illustrate alcune tecniche di costruzione di libri animati. Ogni partecipante metterà immediatamente in pratica quanto appreso attraverso la realizzazione di un semplice libro delle "tecniche" che, in futuro, potrà essere utilizzato come riferimento per la realizzazione di nuovi libri.
Saranno successivamente affrontati gli strumenti metodologici per lavorare con i bambini. In questa fase verranno mostrati libri precedentemente prodotti e saranno illustrati gli stimoli proposti ai bambini che hanno portato alla loro realizzazione.
Nella seconda parte del laboratorio i partecipanti, suddivisi in piccoli gruppi, potranno lavorare concretamente alla realizzazione di un nuovo e originale libro che sarà animato nell'esercitazione finale.
- Docente: Donatella Mora. Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano, dal 1992 ha iniziato a occuparsi professionalmente di teatro di figura, collaborando con la Compagnia "Il Dottor Bostik" di Torino, curando oltre all'animazione, la costruzione di burattini, figure animate, sagome, ecc.. Nel 1994 ha fondato a Verbania la compagnia "Aldabra Teatro", con la quale ha prodotto diversi spettacoli. A partire dal 2002, in seguito alla collaborazione con Enrico Colombo, la sua ricerca si è concentrata sul rapporto tra teatro di figura e libri animati. E' nato così "LIB(e)RO LA FANTASIA", progetto che ha visto la partecipazione di 150 insegnanti e 1500 alunni delle scuole all'infanzia e primarie. Da questa esperienza è stato prodotto "Alfabeto", spettacolo realizzato con i libri animati e con il quale Donatella ha partecipato ai principali festival nazionali di teatro di figura e teatro ragazzi. "Alfabeto" è stato, inoltre, tradotto e rappresentato in Francia.
- Orario: 9,00/12,30 - 13,30/17,00
- Luogo: Istituto Santa Maria, Verbania
- Allievi ammessi: minimo 10 massimo 15
- Occorrente: i materiali sono forniti dall'organizzazione
- Costo: € 50,00
- Iscrizione: entro il 20 settembre 2008